

CRUISE

尚
郵



TRAVEL

COVER STORY

PIRATE & CRUISE

當郵輪遇上海盜

VOYAGE

SUPERSTAR AQUARIUS
熱帶風情

SHIP WALK

LE SOLÉAL
時尚新氣派

INTERVIEW

DAVID YARROW & 麥可·山下
旅行攝影師的執著

DEC 2013

VOL.06

HK\$40

HK\$30



ISSN 2209-2408



9 772389 240005



旅行攝影師的執著

Text : Lawrence Wu & Asuka Lam



攝影師對光與影的執著，成就了一幅又一幅的佳作。對旅行攝影師來說，他們的執著或許比其他「同行」更加熱切。以下兩位旅行攝影師，一位來自英國蘇格蘭，另一位為美籍日裔，背景不盡相同，卻從他們身上感到同一份的藝術家執著。在他們引發的影像之間，世人能從中找到人間樂土、潔淨心靈。

前半生是體育攝影師的 David Yarrow，或許閣下也見過他的作品。20 歲時入行時，他代表《泰晤士報》前往墨西哥城，記錄 1986 年世界盃決賽盛況。他那幅拍攝球星馬勒當拿手握世界盃獎座的相片，至今仍被廣泛刊載。

世上遭遇

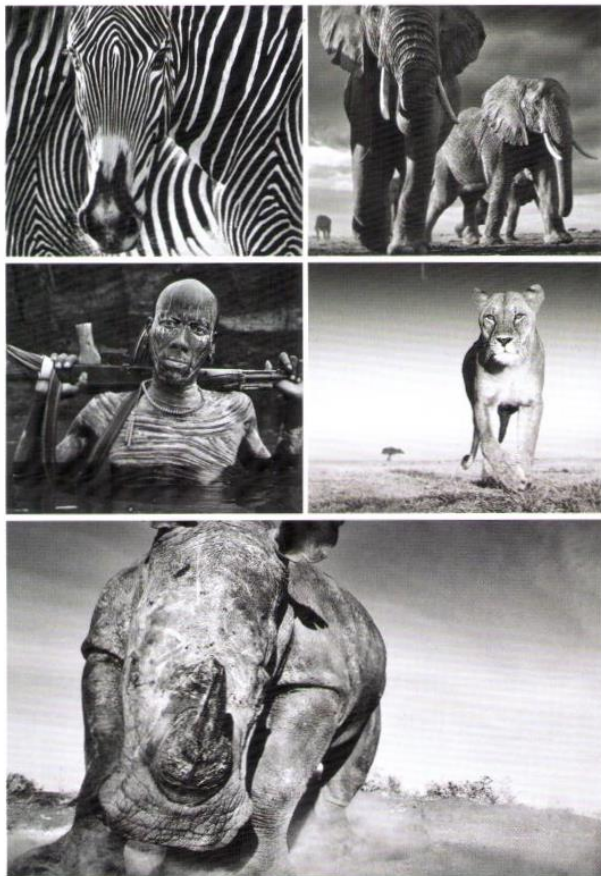
可是過去 10 年，他主要以風景、野生動物和人物為拍攝對象，其第一本攝影集《Nowhere》（2007 年）收錄全球杳無人煙地方的景色，推出後全部售罄。

今年，他再次出版另一本全新攝影集《Encounter》，先後到過埃塞俄比亞、肯亞北部、南極、阿根廷、挪威、南非、納米比亞、盧旺達及冰島等地拍攝，可說是走遍世界每個角落，以求得到最令人動容的相片。原來名字的由來，也是精心安排的：「《Encounter》一書，就是字面上的意思，是關於我這三年來，在拍攝上的『遭遇』，所集合得來的記錄。」

與上次的攝影集《Nowhere》最大的不同之處，就是新攝影集之中的 87 張精選相片，全部為黑白相片：「黑白相片可以穿越時空，就算是經過很久的時間，再重新翻看，也不會覺得過時，甚至某些拍攝對象適合以黑白相片的方式表達，比彩色相片更『耐看』」。

不容平凡

三年間，David Yarrow 走遍天南地北，只為世人帶來不一樣的影像：「一般人只對兩種相片有興趣——一種是他們從來沒有見過的物品或影像；另一種是他們常見的物品，但卻以一個平常人完全不能想像的角度來拍攝。好像我身後這幅犀牛相片，是在非洲大草原上，把相機放到地面，只用數碼單鏡反光相機及 50mm 定焦鏡頭，等牠走過時就用 remote shutter 按下快門，雖然很費時，但我所拍出來的影像是與眾不同的，因為一般人也常用長焦距鏡頭，我卻用最近的距離拍攝。我認為：當大家都做同一件事的時候，就一點意義也沒有。當年擔任報張的體育攝影師，所拍出來的相片，和其他同行的差不多一模一樣，因為大家所用的器材和角度都差不多一樣，對我來說，沒有任何吸引力。因此，我獨立發展，本著『絕對容不下平凡』的精神，開展我旅行攝影師的事業。」執著於不平凡，可說是藝術家的必備條件。



一張好相

作為一個專業攝影師，鑑定一張相片的好與壞，自有一套準則：「我的相片一定要以捉緊『受眾』的心靈為目標——相片要簡淨、敘事性的、充滿感情和力量；拍攝動物時，要用最短的距離親近牠們，不要用長焦距鏡頭；善用光與影，我喜歡大清早或半夜拍攝，光影對比明顯得多。以上三點也是我對『甚麼是好相片』的理解。」

攝影師的責任

對保育環境和教育下一代，David Yarrow 不遺餘力。他現正與英國威廉王子名下的 Tusk 野生動物慈善基金合作，成為其附屬攝影師。該慈善基金致力保育野生動物，特別是瀕危物種，同時透過在農村社區推行可持續發展和教育工作，協助與野生動物毗鄰而居的村民脫貧。對大自然環境的保護，也正正是是攝影師的責任。



David Yarrow 簡介：

現年 47 歲的 David Yarrow 生於蘇格蘭，目前居於英國倫敦。自學成才的他熱衷於攝影接近 30 年。作品見於多份報刊，包括《每日電訊報》及《星期日泰晤士報》。在 The Fine Art Gallery 及倫敦的 Eleven Gallery 舉行攝影展後，其作品逐漸成為私人珍藏。