

加國老番愛香港 走近 · 懷舊 Peter Yuill

文：Andrew Chan · 圖：Ben Tam

一個年輕人，難得別與異國定居離不開兩個原因，一是女人，二是工作。由於事先知道他有一個港人女友，起初認為是第一個原因居多，但28歲的加國畫家Peter說：「兩個都對。」

Peter一生在加國東部安大略省的小鎮居住，後來遷居大城市多倫多，在Sheridan美術學院畢業，專長插畫。當時已結識了留學加國的香港女友，五年前趁女友回港到某設計公司實習時隨她來港遊學幾個月，眼界大開。可能是困在小鎮悶壞了，Peter走到中環、灣仔和北角等看見幢幢外牆發黃發霉的建築物和林林總總的街坊小舖，覺得處處透出新奇。儘管五十年的樓齡不算很舊，說不上是甚麼歷史建築物，但他喜歡香港人在這裏居住留下的生活痕跡和他們的生活故事。

當年帶著這麼美好的印象回到多倫多，不幸遇上了金融風暴，市況慘淡，畫家競爭激烈難覓生計。「當時多倫多畫壇裏同行如敵國，不像現在香港市場剛萌芽，充滿機會。」那時的他決定重回香港一搏，自付再老幼，也可以教英語維生，不愁溫飽，孰知碰上幾位伯樂，好運接踵而至，不用再去當一個捱餓的藝術家。

愛苦愛甜愛埋

06年底他再次來港，為了表達他對香港建築物的崇高敬意，開始嘗試畫街景水墨插畫，對他過一年建築的他，畫街景畫大畫並無難度，難就難在如何賣錢。正所謂出外靠朋友，一個人生路不熟的Peter幸好遇上另一位「老番」指點迷津，前程終得曙光。「來港前上潮網覽，誤打誤撞碰上一位居港藝術家Simon Birch聯絡上，約定來港再找他。」那時Peter並不知道其實Simon Birch 是本地土手可熱人像油畫家，一位人脈甚廣的英國老番。「來港後經常合作，在我的創作意念和構思上都給了我很多的意見。」後來透過Simon Birch 認識了Cat Street Gallery藝廊老闆Mandy d'Abó，從此一帆風順，這家位於上環的藝廊成為了他的主顧，Peter的作品有多少要多少，年多年前還給他辦了一個個人展覽。

「幾年下來，我畫多少它都能賣，我自己也沒有存貨。」去年 Asia Contemporary Art Show 選了一個Hong Kong Young Artists 2012的最受歡迎獎項給他，香港畫家路已略有小成。他表示現時賣畫是主要的收入來源，至於閒時也為本地大小商戶各大品牌如K11 Mall、Pizza Express、Veuve Clicquot等宣傳創作，賺些快活。

Peter 家住灣仔，喜歡千奇百怪的事物，最討厭千篇一律，所以不喜歡大型屋苑。「不喜歡大古城，也不喜歡那些一式一樣便利店、超市等等。」走到波菜舖他更嘆苦得賣命的「廿四味」，問他為甚麼，他說清熱。他的寓所話比很多住了十年目不識丁不懂中文的老番要強，「食」飯、「顏」色」等等簡單詞語都明白，但畢竟為學尚淺，說一個單詞「色」字，沒上文下理，就要難到他。

他的創作風格，也不盡是往懷舊的老路鋪，也喜歡新東西，尤其是科幻的世界。自言是科幻電影和動畫迷，深受《Blade Runner》、《阿基拉》和《攻殼機動隊》裏描繪的未來都市，而Peter表示自己正正在構思一些「未來世界」的街景圖畫，至於懷舊街景的創作，或許暫時要告一段落了。

Peter Yuill 近日為法國香檳品牌 Veuve Clicquot 畫的街景草圖。

