

◆Olaf (左) 喺路邊玩巨型泡泡，大家都駐足欣賞。



Olaf攝影展泡泡娛賓

本港知名攝影師Olaf Mueller同賢內助Jessica一向合作無間，尋日仲喺上環展出Olaf以肥皂泡為主題嘅最新系列《All Under Heaven》，吸引多位藝術愛好者嚟參觀，夜晚仲有活動要出席嘅名模Jocelyn都特登同老公嚟欣賞，Olaf仲即場玩肥皂泡，重演攝影創作。

製作超過半年嘅《All Under Heaven》，遠赴廣西多個地方拍攝，Olaf事前用咗三個月創作，之後又閉關三個多月做後期，不過拍攝期就只得七日。其中一張要拍日出前雲霞嘅光影，佢哋凌晨三、四點就要摸黑落山去到拍攝地方，由於機會一瞬即逝，錯過咗都無得再留多日，好彩Olaf事前準備工夫做到足，所以拍攝尚算順利。

今年只有三十一歲嘅德韓混血兒Olaf，原本做好有錢途嘅金融工作，後來半途出家做攝影，難得Jessica全力支持老公。Jessica話，六歲半嘅大女熱愛藝術，四歲嘅仔仔就冷靜思考，各有天分，不過孩子仲細，所以佢哋兩夫妻都會畀小朋友自由發展。

◆Olaf (左二)同Jessica (左一) 夫唱婦隨，Jocelyn (右二) 亦同老公一齊做生意拍住上。





藝術家喜歡以畫筆呈現抽離現實的景緻，詩情畫意由此而來，然而，著名韓藝攝影師Olaf Mueller則一反傳統，以快門、無限想像力，糅合現代數碼技術，作為他首次個人攝影展的題材，將傳統山與水、人與物化身為超現實藝術品。誰說攝影只是單單光與影的交錯相遇？

文：Jackie 攝：Last (部分)

是次藝術攝影展以「天下」(All Under Heaven)為題，在Mueller眼中的天下，非君王統治的天下，而是天地盡古初開的原形。整個世界凝聚夢幻的一刻。Mueller的首個人展，以傳統的攝影技術，融合現代數碼科技，創造出如夢幻一樣的視覺，留住當下的態度及感情。一系列12張藝術照片，將中國廣西的秀麗景色，化成超現實的主角，捕捉水上人家、當地漁民、瑤族婦女村落等的真實真貌。

許更為有趣！」突如其來的靈感，加上對水的情意結，Mueller希望透過兩者變幻莫測的形態，反映生命的循環、欣喜。

系列作品取景於中國廣西、桂林一帶，Mueller說：「我想帶觀眾到一處猶如夢幻般的國度，展現出現實、擴展、伸延的張力。」而這亦來自他的童年情結：Mueller於14歲時，曾隨家人到桂林遊覽，對當地的山河水色依然記憶猶新，渴望有機會再踏足這片神秘之境。「於我而言，這裏是世界上最一個最真實、純潔的領域。」

Mueller跟攝製隊伍每天游走5、6個地點，足跡遍及漓江、遇龍河、千年古鎮興坪、明坪村、荔浦縣銀子岩等古城。簡單淳樸的山水風貌，加上複雜的數碼技術，Mueller成功造就出一片詩情畫意。

生生不息 肥皂巨泡

不難發現，整個系列皆有巨型肥皂泡貫穿其中，原來Mueller的靈感來自一次在花圃中，看見子女們吹肥皂泡。「陽光投射在透明的肥皂泡中，透出極純淨的光影及幻彩。我想：以巨型肥皂泡，變化出不同形態，融入如詩如畫的境地中，也

1.《Heart of Zest》

這是Mueller最喜歡的作品，拍攝於清晨6時，他形容中間的肥皂泡就像一顆對生命充滿熱情的火。

2.《Phoenix Eye》

桂林出名的山水美景，於Mueller的快門下，流露出層次分明的影像。

3.《Continuity》

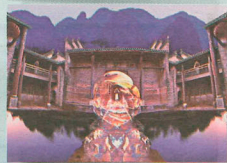
另一幅Mueller喜歡的作品，肥皂泡代表生生不息的流動，是對生命意義的演繹。

4.《Meet the Dragon》

拍攝之時，Mueller需要在岸邊用對講機指揮工作人員，大型製作可媲美電影拍攝。

5.《Reflections》

Mueller喜歡古舊建築美，模特兒約在左右出現，展現他眼中的平衡美感。



Behind the scene !

是次拍攝過程殊不簡單，出發前，Mueller先要對當地作深入的資料搜集，一行12人在6天緊密的行程中，每天清晨便出發，記錄最動人一刻。



動用數位船夫來拍攝，大牌仗的製作場景猶如拍電影一樣。



Mueller就如魔術師一樣，遊人多於夏天到桂林一帶欣賞山水，Mueller和製作隊伍卻於寒冷的冬天出發。

藝術攝影師Olaf Mueller

捕捉 泡泡幻境

Olaf Mueller 個人藝術攝影展
 「All Under Heaven」
 日期：即日起至7月9日
 時間：11:00am-7:00pm (星期日須預約)
 地點：上環荷李活道222號
 The Cat Street Gallery
 查詢：2291 0006

得到寶內助的支持，Mueller走遍廣西山河，尋找秀麗景色。

Mueller喜歡結合真實與數碼的藝術風格，帶來無盡驚喜。