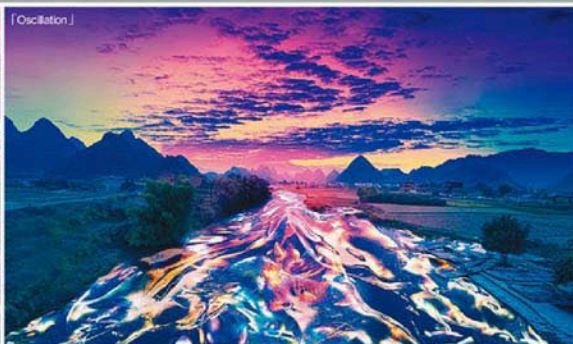
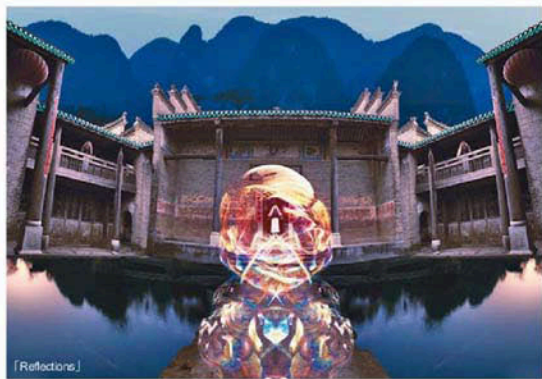


flash /  
**CULTURE TALK**

text / Beatrice Chow photo / Larry Yau





## 凝住永恒一刻

以現今數碼相機的科技，要拍一張讓人滿意的照片究竟有多難呢？就算沒有學過攝影，單靠「隨機附送」智能自動模式，依然可拍出質素不錯的作品。

拍照，漸漸變成不需要太多思考的活動。只要有部機、有個景，隨手按下快門鍵，任誰都能吹灰不費把眼前景象據為己有。創意和技巧嗎？不過是錦上添花罷了。然而，當每個人都依靠器材拍出一大堆小異的效果，「拍照」是否就變成一個機械化的動作？

在Olaf Mueller眼中，攝影有着更深層的意義。作為攝影師，除了要懂得「掀掣」之外，更重要是照片背後的设计和心思。在剛於The Cat Street Gallery開幕的首個個人展《All Under Heaven》中，Olaf透過一系列超現實作品，親身示範何謂「Photography is so much more than just a click!」。

# CAPTURING THE DIVINE MOMENTS

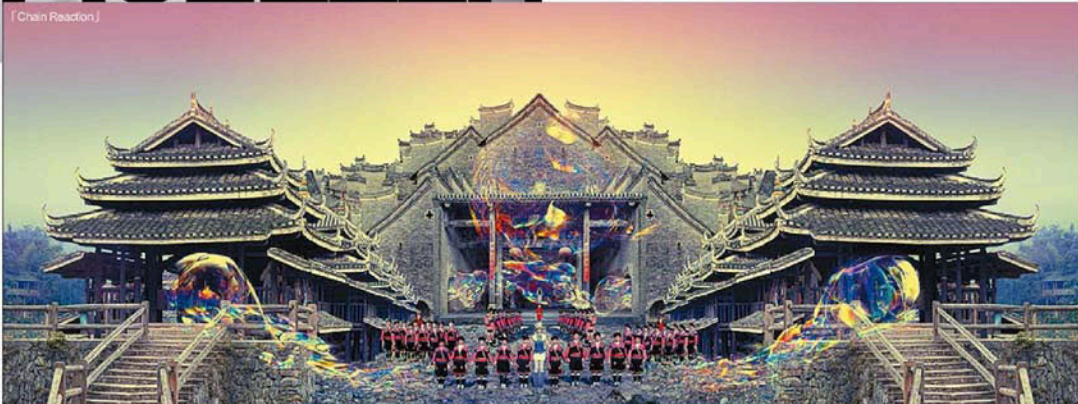
# OLAF MUELLER

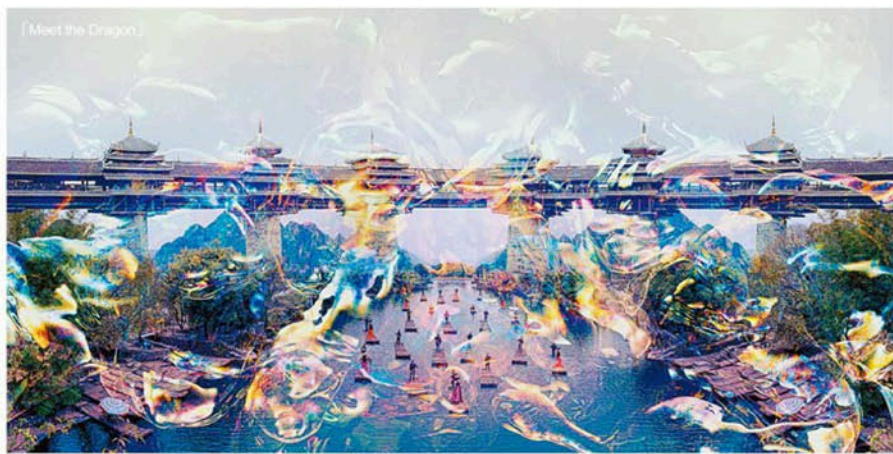
## "IT ALL STARTED WITH SOAP BUBBLES..."

想一想，你有多久沒吹過肥皂泡？看似平平無奇的兒時小玩意，正是激發這位德國攝影家創作《All Under Heaven》的靈感來源。

有次和孩子在家裏的花園玩着肥皂泡，Olaf偶然間看到那些大小不一的泡泡，在不同光線下反射出各種層次豐富的色彩，於是想：「可不可以將肥皂泡的特性融入在影像之中呢？」「我向來喜歡在作品中加入超現實元素，讓照片徘徊在虛幻與真實之中。或許有些人會以為那些肥皂泡是電腦繪圖，但其實它們每一個都是我的心血結晶！」

為了製作這些讓人嘆為觀止的巨型肥皂泡，Olaf不惜花近3個月來調配出「完美的配方」，「每天吃完晚飯以後，我便會躲起來進行我的『小實驗』。由於化學液體在混合後需要一晚時間來沉澱，因此要留待隔天的早上才能測試。這樣的過程因而復始進行了無數次，就連我太太也感到很困擾，因為當時我一天到晚都只顧玩肥皂泡。」太太Jessica笑着點頭同意，「孩子們倒是看得歡天喜地呢！」





**"I'VE ALWAYS BEEN FASCINATED BY CHINA..."**

在研究肥皂泡的同時，Olaf亦由去年9月起，開始計劃他的拍攝地點和構思行程。「長久以來，我對中國的壯麗山河景色都感到為之著迷。而自從15年前到訪過廣西桂林後，便一直對那個地方念念不忘。」經過一輪資料搜集後，他決定以廣西藏族自治區作為是次拍攝的場景。「那是一個非常美麗而富有特色的地方，不但聚集了攝人心魄、氣勢磅礴的大自然景象，亦居住了各種不同的人。」

為拍攝這系列作品，Olaf於12月初到訪了他的目的地，在山水間進行了一次為期7天的藝術之旅，以鏡頭記錄了廣西較為人罕見的冬季景象。「我們一般從照片上認知的廣西，大都是攝於花草盛放、林木茂密的夏季。而我則希望透過相片，讓人以另一種面貌認識這片土地，為觀賞者帶來與別不同的體驗。」

由於時間有限，加上要捕捉光線最理想的角度，Olaf與他的製作團隊每天都工作差不多20小時，為着一星期緊密的行程而疲於奔命。「我們一行共12人，每天凌晨時分起便展開『攀山越嶺之旅』。由於取景的位置偏遠，很多時候連汽車也無法到達，因此我們必須背着各種器材、服裝、道具，步行到不同拍攝場地。」

作為一位熱愛藝術的攝影師，Olaf很多時與之所至難免會廢寢忘餐，在這些時候太太則會從旁提點他，「或許你在工作時能夠不眠不休，但總不可能期望所有人都『陪你瘋』吧。」Olaf亦承認，「旅程中最困難的地方，是要適當地衡量大家的狀態和能力，同時亦兼顧緊湊的拍攝進度。」說到這裏，Olaf和Jessica也不禁讚嘆團隊的毅力和合作性，「雖然過程是艱辛的，但他們都很熱心，為了達到目標而不辭勞苦，沒有任何怨言。」



**"ACCIDENT HAPPENS..."**

這次旅程之中，Olaf游走在廣西不同地區，足跡遍布漓江、遇龍河、千年古鎮興坪、陽朔縣朗梓村、荔浦縣銀子岩、龍勝縣梯田及三江縣程陽風雨橋等地。所到之處，他都一一以戲劇色彩濃厚的角度攝入鏡中，將眼前如詩如畫的美景化成永恒一刻。在攝影師精心布局和編排下，不論是水上人家、漁民，或是瑤族婦女等，都以最真實的面貌、最理想的位置，出現在這些風格強烈的作品之中。

或許有人會質疑，能夠仔細地預算和計劃，攝影的樂趣和驚喜還存在嗎？「場景、人物、角度、甚至畫面構圖都屬於控制範圍之內，然而肥皂泡卻是完全沒法計算的一項。每次創作出來的泡泡都是獨一無二，你永遠無法造出兩個完全相同的肥皂泡，亦不可能準確控制它們的大小和位置，而這正是有趣和奧妙之處。」Olaf道出這系列作品的精髓。

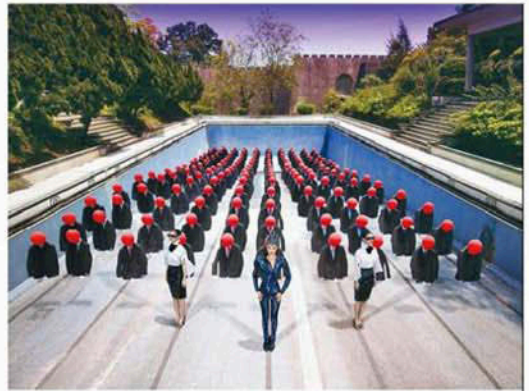
當然，意外亦隨時會發生，「我滿以為那經過無數次試驗的化學液必定萬無一失，卻在到達當地才發現水的硬度與香港不同，導致造出來的肥皂泡與預期中有很大出入，令我恍如晴天霹靂！」此外，肥皂泡亦遇到不少「外敵」入侵，「我沒想過在冬季當地依然有那麼多蚊子！單是一隻小蚊子就已經足以弄破數個巨型肥皂泡，實在不能低估牠們的『殺傷力』！」

最後，只有大約一半的肥皂泡能夠進行現場拍攝，而餘下的則在工作室完成。雖然是意料之外，但由於Olaf擅長把傳統攝影技術結合數碼科技，因此利用多重影像創造出一系列衝擊視覺的藝術品，成就了他的首次個人展《All Under Heaven》。

// INFORMATION //  
**OLAF MUELLER:  
ALL UNDER HEAVEN**

Date \_ June 10 - July 09  
Venue \_ The Cat Street Gallery  
(香港上環荷李活道222號)  
Enquiry \_ 2291 0006





「那是一輯非常大型的創作；相中所見的50套Haute Couture西裝由品牌Armani Prive設計，是讓我在這輯作品特別使用的專有款式，並由巴黎直接運送到中國進行拍攝。」



「這一系列是我於2009年為『關懷愛滋』籌款計劃拍攝的作品，更是我首次與荷里活女星莎朗史東、香港藝人任達華、吳彥祖等合作。其中以吳彥祖為主角的作品，獲得一間畫廊的負責人購買，而他隨後更邀請我參與其他的藝術創作，讓我正式踏足藝術攝影。」



「這張照片攝於中環交易廣場第三座的大堂，亦是我拍攝過最複雜的照片之一，單是負責燈光的工作人員就有25位，其中更包括曾參與過電影《蝙蝠俠-黑夜之神》的燈光設計專家。」

## "I'VE NEVER THOUGHT OF BEING A PHOTOGRAPHER..."

我十多歲開始接觸攝影，從此成為了我最大的興趣，但一直都是Shoot for fun。」看着這些意境超乎現實的作品，的確令人難以想像Olaf曾經是一位每天穿着整齊西裝，在中環辦公室裏工作的上班族。「我從來沒想過要當上攝影師，但人生就是那樣無法預料吧。」

在德國出生的Olaf，於當地著名學府European Business School修讀經濟學系，畢業後隨即來港，並獲得大型金融機構聘請。後來，他遇上了改變他一生的人。Jessica當時是一位Wedding Planner，她對Olaf的攝影技術很有信心，因此向客人推薦這位業餘攝影師為他們拍攝婚紗照。「巧合地，其中一位客人從事時裝生意，並邀請我為他的公司拍攝Catalogue。」那是令Olaf考慮全職當上攝影師的轉捩點。「那時候我的事業經已上了軌道，而且前途亦相當樂觀，但我就知道那不是我最喜歡做的事。」

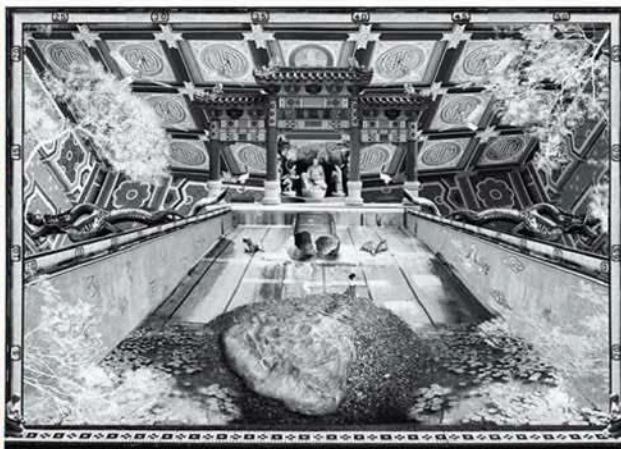
幸運地，Olaf有一位對他百分百支持和信任的太太，「Business makes money, but it does not make you happy!」雖然我們當時都不知道最終能否得到甚麼成果，但她依然毫不猶豫對我說：「Just do what you love to do!」讓我下定決心開展新事業。」

從業餘走到專業，再從商業走到藝術；每一幅作品，都見證着他走過的每一步。至於將來嗎？「我希望繼續在中國不同地區進行藝術創作，計劃中的包括有橫店影視城、絲綢之路及雲南等。」

有人說，只要認真對待真心喜歡做的事，一定能夠做得好。眼前這位年輕攝影師，就是最佳例子了。✿



「這系列攝於2010年，是為『微笑行動』籌款的作品。當中以香檳酒杯作為創作概念的這一幅，在拍賣中以港幣\$160,000成交；而整個系列更為機構籌得共\$630,000的善款。」



Left:  
「這幅作品是為Parasite Gallery籌募經費而創作；相片攝於岳父家中的魚池，這些鯉魚是我和他一起在日本購買的。」

Right:  
「這是為參與展出而拍攝的系列，亦是我首次進行藝術攝影的作品。此系列攝於新界龍園花園，並以歌手謝安琪為主角。在展覽開幕的第一晚，所有照片已全部售出。」